

## **Mateusz Mołęda**

### **- Zwycięzca III Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego im. Siergieja Kusewickiego -**

Od czasu swojego dyrygenckiego debiutu w wieku 19 lat Mateusz Mołęda zadziwia publiczność, krytyków muzycznych i prasę fachową imponującymi interpretacjami dzieł muzycznych i ambitnymi programami koncertów pod jego batutą. Zdobył I nagrodę oraz nagrodę specjalną orkiestry na III Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. Siergieja Kusewickiego, jednym z najbardziej prestiżowych konkursów dyrygenckich na świecie, w którym uczestniczyło 247 kandydatów z ponad 20 krajów.

Po entuzjastycznych recenzjach w niemieckiej prasie, która nazwała go wschodzącą gwiazdą w świecie muzyki klasycznej, Mateusz Mołęda zadebiutował w czerwcu 2025 roku z Staatskapelle Dresden w słynnej Semperoper. Koncert ten spotkał się z euforycznymi ocenami międzynarodowych krytyków. Kolejne zaproszenia nadeszły w ostatnim czasie m.in. od Orkiestry Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz wielokrotnie od Dortmunder Philharmoniker. W sezonie artystycznym 2025/26 po raz pierwszy poprowadzi koncerty Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach oraz Orchestre de Chambre du Luxembourg.

W ostatnich latach Mateusz Mołęda dyrygował gościnnie w Niemczech, Wielkiej Brytanii, Danii, we Włoszech, w Polsce, na Węgrzech, w Kanadzie, Korei Południowej, Republice Południowej Afryki i Peru. Współpracował m.in. z London Mozart Players, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Orchester der Komischen Oper Berlin, Nürnberger Symphoniker, Aarhus Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester, Hungarian National Symphony Orchestra, Belgrade Philharmonic Orchestra, z NFM Filharmonią Wrocławską oraz Hamilton Philharmonic Orchestra w Kanadzie.

Między innymi bawarska rozgłośnia radiowa BR-Klassik doceniła przekonujące i urzekające interpretacje Mateusza Mołędy w szerokim zakresie stylów muzycznych, a także jego dynamiczną i pełną ekspresji prezencją na estradzie koncertowej. Szczególną uwagę zwrócono na jego głęboko analityczne podejście zarówno do dzieła jak i kompozytora, a także skrupulatną dbałość o szczegóły i determinację w udoskonalaniu każdego aspektu wykonania.

Ważnym źródłem inspiracji były dla Mateusza Mołędy muzyczne impulsy płynące ze strony jego mentora Marka Janowskiego podczas kilkuletniej ich współpracy. Wywarły one głęboki wpływ na rozwój artystyczny Mołędy, który na osobiste życzenie Maestro Janowskiego miał okazję pracować jako jego asystent z tak prestiżowymi orkiestrami jak Berliner Philharmoniker, z Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, z hr-Sinfonieorchester we Frankfurcie nad Menem oraz z Dresdner Philharmonie.

Urodzony w polskiej rodzinie w Dreźnie Mateusz Mołęda ukończył studia w Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hanowerze, w klasie fortepianu profesora Arie Vardiego, jednego z najbardziej na świecie cenionych pedagogów muzycznych. Pod kierunkiem profesora Zvi Menikera, jednego z ostatnich uczniów Nikolausa Harnoncourta, studiował również na wydziale muzyki dawnej i wykonawstwa historycznego. W okresie swojej działalności pianistycznej wystąpił na prestiżowych estradach koncertowych w ponad 25 krajach.

Mateusz Mołęda płynnie włada językiem polskim, niemieckim, angielskim, francuskim oraz rosyjskim. Uzyskał stopień doktora w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, broniąc pracę doktorską poświęconą polifonicznym technikom kompozytorskim w II Symfonii Sergiusza Rachmaninowa.

[www.mateuszmoleda.de](http://www.mateuszmoleda.de)

4/2026, 421 słów

Zmiany lub skróty w tekście wymagają wcześniejszego uzgodnienia. Biografia jest regularnie aktualizowana, proszę nie korzystać z materiałów datowanych w przeszłości.