

Mateusz Mołęda

- Zwycięzca Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego im. Siergieja Kusewickiego 2023 -

Od czasu swojego dyrygenckiego debiutu w wieku 19 lat Mateusz Mołęda zadziwia publiczność i prasę muzyczną imponującymi interpretacjami dzieł muzycznych i ambitnymi programami koncertów pod swoją batutą. W październiku 2023 roku zdobył I nagrodę oraz nagrodę specjalną orkiestry na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. Siergieja Kusewickiego, jednym z najważniejszych i najbardziej prestiżowych konkursów dyrygenckich na świecie.

Po entuzjastycznych recenzjach w niemieckiej prasie, która nazwała go wschodzącą gwiazdą w świecie muzyki klasycznej, Mateusz Mołęda zadebiutuje w sezonie 2024/25 m.in. z Staatskapelle Dresden i Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie. W nadchodzących sezonach kolejne zaproszenia prowadzą go do Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach i Orchestre de Chambre du Luxembourg.

W ostatnich latach dyrygował gościnnie w Niemczech, Wielkiej Brytanii, Danii, we Włoszech, w Polsce, na Węgrzech, w Kanadzie, Korei Południowej, Republice Południowej Afryki i Peru. Współpracował m.in. z London Mozart Players, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Dortmunder Philharmoniker, Orchester der Komischen Oper Berlin, Nürnberger Symphoniker, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Aarhus Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester, Hungarian National Philharmonic Orchestra, z NFM Filharmonią Wrocławską oraz Hamilton Philharmonic Orchestra.

Bawarska rozgłośnia radiowa BR-Klassik doceniła przekonujące i urzekające interpretacje Mateusza Mołedy w szerokim zakresie stylów muzycznych, a także jego dynamiczną i pełną ekspresji prezencję na estradzie koncertowej. Szczególną uwagę zwrócono na jego głębokie analityczne podejście zarówno do dzieła jak i kompozytora, a także skrupulatną dbałość o szczegóły i determinację w udoskonalaniu każdego aspektu wykonania.

Ważnym źródłem inspiracji były dla Mateusza Mołedy muzyczne impulsy przekazane przez jego mentora Marka Janowskiego podczas kilkuletniej współpracy, które wywarły głęboki wpływ na jego rozwój artystyczny. Na osobiste życzenie Maestro Janowskiego pracował również jako jego asystent z Berliner Philharmoniker, z Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, z hr-Sinfonieorchester we Frankfurcie nad Menem oraz z Dresdner Philharmonie.

Urodzony w polskiej rodzinie w Dreźnie Mateusz Mołęda ukończył studia w Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hanowerze, w klasie fortepianu profesora Arie Vardiego, jednego z najbardziej na świecie cenionych pedagogów muzycznych. Pod kierunkiem profesora Zvi Menikera, jednego z ostatnich uczniów Nikołausa Harnoncourta, studiował również na wydziale muzyki dawnej i wykonawstwa historycznego. W okresie swojej działalności pianistycznej wystąpił w ponad 25 krajach na prestiżowych estradach koncertowych.

Mateusz Mołęda płynnie włada językiem polskim, niemieckim, angielskim, francuskim oraz rosyjskim. W 2021 roku obronił pracę doktorską w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Dysertacja poświęcona była polifonicznym technikom kompozytorskim w II Symfonii Sergiusza Rachmaninowa.

www.mateuszmoleda.de

05/2025, 380 słów

Zmiany lub skróty w tekście wymagają wcześniejszego uzgodnienia. Biografia jest regularnie aktualizowana, proszę nie korzystać z materiałów datowanych w przeszłości