

## Mateusz Molęda

Od czasu swojego dyrygenckiego debiutu w wieku 19 lat Mateusz Molęda zadziwia publiczność i prasę muzyczną imponującymi interpretacjami dzieł muzycznych i ambitnymi programami koncertów pod swoją batutą. W październiku 2023 roku zdobył I nagrodę oraz Nagrodę Specjalną Orkiestry na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. Siergieja Kusewickiego, jednym z najważniejszych i najbardziej prestiżowych konkursów dyrygenckich na świecie.

Po entuzjastycznych recenzjach w niemieckiej prasie, która nazwała go wschodzącą gwiazdą w świecie muzyki klasycznej, Mateusz Molęda zadebiutuje w sezonie 2024/25 m.in. z Staatskapelle Dresden i Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie.

W ostatnich latach dyrygował gościnnie w Niemczech, Wielkiej Brytanii, Danii, we Włoszech, w Polsce, na Węgrzech, w Kanadzie, Korei Południowej i Republice Południowej Afryki. Współpracował m.in. z London Mozart Players, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Orkiestrą Komische Oper w Berlinie, Nürnberger Symphoniker, Heidelberger Philharmoniker, Deutsches Kammerorchester Berlin, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Aarhus Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester, z Węgierską Narodową Orkiestrą Symfoniczną, z NFM Filharmonią Wrocławską oraz z Hamilton Philharmonic Orchestra.

Bawarska rozgłośnia radiowa BR-Klassik doceniła przekonujące i urzekające interpretacje Mateusza Molędy w szerokim zakresie stylów muzycznych, a także jego dynamiczną i pełną ekspresji prezentację na estradzie koncertowej. Szczególną uwagę zwrócono na jego głębokie analityczne podejście zarówno do dzieła jak i kompozytora, a także skrupulatną dbałość o szczegóły i determinację w udoskonalaniu każdego aspektu wykonania.

Ważnym źródłem inspiracji były dla Mateusza Molędy muzyczne impulsy przekazane przez jego mentora Marka Janowskiego podczas kilkuletniej współpracy, które wywarły głęboki wpływ na jego rozwój artystyczny. Na osobiste życzenie Maestro Janowskiego pracował również jako jego asystent z Berliner Philharmoniker, z Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, z hr-Sinfonieorchester we Frankfurcie nad Menem oraz z Dresdner Philharmonie.

Urodzony w polskiej rodzinie w Dreźnie Mateusz Molęda ukończył studia w Wyższej Szkole Muzycznej, Teatralnej i Mediów w Hanowerze, w klasie fortepianu profesora Arie Vardiego, jednego z najbardziej na świecie cenionych pedagogów muzycznych. Pod kierunkiem profesora Zvi Menikera, jednego z ostatnich uczniów Nikolausa Harnoncourta, studiował również na wydziale muzyki dawnej i wykonawstwa historycznego. W okresie swojej działalności pianistycznej wystąpił w ponad 25 krajach na prestiżowych estradach koncertowych.

Mateusz Molęda płynnie włada językiem polskim, niemieckim, angielskim, francuskim oraz rosyjskim. W 2021 roku obronił pracę doktorską w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Dysertacja poświęcona była polifonicznym technikom kompozytorskim w II Symfonii Sergiusza Rachmaninowa.

[www.mateuszmoleda.de](http://www.mateuszmoleda.de)

07/2024, 363 słów

Zmiany lub skróty w tekście wymagają wcześniejszego uzgodnienia. Biografia jest regularnie aktualizowana, proszę nie korzystać z materiałów datowanych w przeszłości.